

*Strophe*, pour violoncelle et accordéon, emprunte son titre à une pièce célèbre que Henri Dutilleux a écrite en 1976, et à laquelle il a ajouté six ans plus tard deux autres *strophes*. Il s'agissait d'un hommage rendu au chef d'orchestre et mécène Paul Sacher : le motif qui parcourt ces morceaux est en effet composé des lettres qui forment le nom SACHER - lettres qui correspondent, selon la notation allemande, aux notes Mi b - La -Do - Si - Mi - Ré.

J'ai repris ce motif à mon compte, et de façon très radicale, puisque le violoncelle, du début à la fin, ne fait entendre que ces six notes-là... Les accords réguliers, insistants de l'accordéon, contribuent à donner à cette pièce un caractère très obsédant. Elle est dédiée à Henri Dutilleux.

Philippe Hersant